

STEFANINI HELDER

Strada Molino di Baganzola, 33

43126 Baganzola, PARMA

Cell +39 347 696 1244

E-mail info@starsound.it



Oggetto: Curriculum Personale Helder Stefanini

Il mio primo incontro con la batteria è verso la fine degli anni '70 all'età di 12 anni.

Dopo le prime esperienze musicali, nel 1982 incontro un gruppo di ragazzi da cui nasce una band dal nome Raw Power.

Nel 1983 registro il mio primo L.P. coi **RAW POWER** dal titolo "YOU ARE THE VICTIM", per una etichetta discografica privata, la torinese MECCANO RECORDS.

Nell'agosto 1984 riusciamo, dopo tanta fatica, ad organizzare un **tour di 28 date negli Stati Uniti** con l'aiuto di Chris Chaccon della BAD COMPILATION TAPE di San Diego, California e MAXIMUM ROCK N ROLL, facendo anche da supporto a bands come DEAD KENNEDYS e CIRCLE JERKS.

Durante il tour registriamo il nostro **primo LP americano** ad Indianapolis " **SCREAMS FROM THE GUTTER** " per la etichetta discografica TOXIC SHOK di Pomona, California.

Nel 1985 devo rinunciare al secondo **tour dei Raw Power negli USA** per finire gli studi e conseguire il diploma.

Nel 1986 incido il **terzo LP dei Raw Power** "AFTER YOUR BRAIN" sempre per la TOXIC SHOCK e nell'estate partiamo per un tour europeo di 14 date che comprende GERMANIA, OLANDA, BELGIO, DANIMARCA e SVEZIA.

Nell'ottobre 1986 partiamo per il **terzo tour americano**, questa volta comprende anche CANADA e MESSICO. Due date del tour sono di supporto agli inglesi MOTORHEAD ed altre con gli americani CRO-MAGS, poi registriamo un 45 giri e varie compilations

insieme ad altri gruppi americani ed europei. Alla fine del tour iniziamo la creazione e registrazione di quello che diventerà il disco successivo dei Raw Power e che si intitolerà MINE TO KILL.

Nel gennaio '89, finito il servizio militare, vado a **LOS ANGELES** per formare un gruppo insieme a mio fratello Silvio, chitarrista ex Raw Power e per specializzarmi sulla batteria. In questo periodo ho l'occasione di approfondire gli studi riuscendo ad avere contatti col MUSICIAN INSTITUTE di Los Angeles.

Torno in Italia in luglio e da lì fino al 1991 **suono con bands e musicisti di fama nazionale** quali Andrea Fornili (Stadio), Dino D' Autorio (Battisti, R. Zero), Bernardo Lanzetti (P.F.M.), Donato Begotti ed altri .

“GRUPPO MUSICISTI JAZZ, VOLUME 1, PARMA 1990” è stato un LP realizzato da vari musicisti di Parma e provincia. Io, insieme a Gianluca Ubaldi, percussionista dell' ORCHESTRA SINFONICA DELL' ARENA DI VERONA e Sandro Ravasini, batterista col quale lo stesso anno vinsi, in duo, il primo Concorso per Batteristi organizzato dall' ASSOCIAZIONE “ AMICI DELLA MUSICA “, a San Severo, Foggia, facemmo parte di questo disco incidendo una composizione per tre batterie. Il nome del trio era **DRUM MACHINE** e portammo lo spettacolo in giro per vari teatri della Emilia.

- V Nel 1991 entro a far parte del gruppo di **RICCARDO FOGLI**, dove oltre a fare molti concerti in tutta Italia, partecipo a varie trasmissioni televisive, RAI e Fininvest. Con Fogli rimango per tre anni, fino all'Ottobre '93, dopo aver suonato anche in CANADA, GERMANIA e ROMANIA.

Nell'estate 1992 registrai un nuovo disco dei **RAW POWER** , “TOO TOUGH TO BURN” (Contempo International Srl, Firenze, EMI Distribuzione).

Nell' ottobre 1992 una casa di produzione musica dance mi contattò ed andai 12 giorni in GIAPPONE per fare promozioni radiofoniche e concerti nelle più famose discoteche giapponesi tra le quali il Juliana's di Tokyo, facevo parte della band di **Dave Rodgers** (AVEX e Contini Edizioni Musicali, Milano), artista molto conosciuto in Giappone.

Nell' agosto '93 riprendo a suonare con gli **ANIMALI RARI** coi quali già suonavo quando si chiamavano OUT.

Nel Marzo '93 uscì il primo LP degli ANIMALI RARI (Panarecord, Ricordi Distribuzione), diventato anche colonna sonora, vinse il primo premio come rivelazione dell' anno su Radio Dimensione Suono e venimmo premiati dagli Stadio durante un evento svoltosi al Foro Italico a Roma.

In questo periodo decido di approfondire in modo “massiccio” gli studi sulla batteria e quindi decido di prendere **lezioni private da Alfredo Golino**, a Brescia.

Queste lezioni dureranno un paio di anni e saranno per me molto utili per il compimento di un percorso incominciato 15 anni prima.

Lo studio arricchirà il mio livello tecnico e didattico, questo sarà un “patrimonio” che tutt’ ora trasmetto ai miei allievi durante le lezioni private e che dimostro nei seminari di batteria che periodicamente svolgo.

- V Nel gennaio del 1994 vengo chiamato dalla RAI per far parte del gruppo SOFFERENZA URBANA nel programma **TUNNEL**, presentato da Serena Dandini, in onda tutte le domeniche da febbraio a giugno, su RAI 3.

In questa occasione ho avuto la possibilità di suonare insieme a grandi artisti quali **FRANCESCO DE GREGORI, WILLY DE VILLE, YOUSOU N’ DOUR, TONI CHILDS, TAZENDA, ROSSANA CASALE, LUCA BARBAROSSA, ANGELA BARALDI** e di conoscere da vicino **ELVIS COSTELLO, ZZ TOP e NIRVANA**.

Nella band Sofferenza Urbana vi faceva parte anche Danilo Rea, ora pianista jazz di fama internazionale.

- V A fine agosto ’94 torno in GIAPPONE sempre con **Dave Rodgers**, per partecipare al mega-festival AVEX RAVE ’94, tenutosi al TOKYO DOME davanti a 50.000 persone. Nella stessa manifestazione, trasmessa via satellite, ho suonato insieme a **JENNIFER BATTEN** (chitarrista di MICHAEL JACKSON) con la quale ho inciso anche una canzone dal titolo “FLY”, sempre per il mercato giapponese. Della manifestazione è in commercio il CD e DVD dove fra gli ospiti compaiono anche bands di calibro internazionale come THE PRODIGY, BANANARAMA, 2 UNLIMITED, CAPPELLA, URBAN COOKIE COLLECTIVE.

- V Nella seconda metà del 1995 continua il mio rapporto con la RAI e partecipo ad una puntata di “PRODUCER, IL GRANDE GIOCO DEL CINEMA”, presentato da Serena Dandini in onda su RAI 3 in una apparizione accompagnando **SAMUELE BERSANI** insieme a Danilo Rea (piano), Umberto Fiorentino (chitarra) e Lele Marchitelli (basso).

Nel numero di DICEMBRE 1995 di **PERCUSSIONI** (mensile per batteristi e percussionisti) compare un articolo di tre pagine su di me con intervista.

Dopo un progetto punk-metal italo-americano dal nome Shower Activity, nel 2003 esce il CD dei **CHUPACAPRA** “Pinokkio Is Dead”, prodotto da Freecom e D.O.C. Servizi. Seguono concerti in tutto il nord-Italia e Germania.

Nel 2005 vengo contattato da **LUCIANO LIGABUE** per il suo nuovo disco, entro in studio a Correggio e registro il brano “E’ PIU’ FORTE DI ME” che comparirà nel CD ufficiale “**NOME E COGNOME**”.

Nel numero FEBBRAIO 2007 di **PERCUSSIONI** esce un altro articolo su di me, con intervista di due pagine.

Da maggio del 2010 fino a ottobre 2016 sono stato titolare di **Star Sound** un negozio di batterie e percussioni.

Nel locale, oltre alla vendita, riparazione e personalizzazione di strumenti a percussione creai un piccolo studio di registrazione, tutt' ora attivo, per registrazioni di vario tipo e di batterie per conto terzi oltre alle mie lezioni di batteria a bambini, ragazzi ed adulti, dai principianti ai professionisti.

A luglio del 2010 sono stato ingaggiato per 2 concerti, dall' **Orchestra Regionale dell' Emilia Romagna, ARTURO TOSCANINI**, sotto la direzione di Nick Davis.

L' evento si chiamava SWING IN BLUE TRIO ed è stata per me una nuova esperienza, infatti fu la prima volta che mi trovai a suonare la batteria accompagnando una vera orchestra sinfonica.

Dal 2015 sono insegnante di batteria presso la **scuola di musica MUS.AR.TE** di Salsomaggiore Terme, Parma.

Nel gennaio 2016 sono diventato docente del **Gianni Bella Music Factory**, si tratta di masterclass che si svolgono nello studio privato del noto cantante/autore a Montechiarugolo, Parma e dove si affrontano, nello specifico, le problematiche della registrazione in studio d' incisione e di come saperle affrontare.

A luglio 2016 esce per la rivista **Classic Rock** un' edizione speciale sui **“50 Grandi Batteristi”** nella sezione italiana vengo menzionato per il lavoro svolto in passato coi Raw Power.

Nel agosto 2016 inizio un nuovo progetto didattico denominato **CORSO RITMICO**. si tratta di un corso di gruppo innovativo ed aperto a tutti. Non richiede nessun tipo di preparazione musicale e si rivolge a tutti le persone di qualsiasi età. Sono incontri di gruppo, circa 10/15 persone. Il Corso Ritmico è una esperienza nuova di grande impatto emotivo sia per chi suona nel gruppo sia per chi assiste agli incontri, nonostante sia aperto a tutti e non richieda particolare preparazione tecnica esso ha l'obbiettivo di cercare, trovare sensazioni e trasformarle in ritmo attraverso l'uso di bacchette o mazze su tamburi di grandi dimensioni costruiti in modo del tutto originale e su percussioni di vario tipo. Suonando in un collettivo la richiesta maggiore è la concentrazione, siccome le parti ritmiche vengono divise per gruppo questo aumenta la richiesta di indipendenza mentale sincronizzata. Col tempo aumenta la sicurezza e questo comporta anche un miglioramento dal punto di vista della impostazione e delle dinamiche. Questo processo di miglioramento continuo apre le porte a nuovi scenari ritmici come suonare seguendo basi musicali registrate o addirittura altri strumenti armonici suonati dal vivo in contemporanea, tutto questo potrebbe essere svolto anche in eventi pubblici.

Da settembre 2016 sono diventato insegnante di batteria per bambini/ragazzi dai 6 agli 11 anni presso la **scuola di musica GIACOMO MORO** di Viadana, Mantova.

Ad ottobre 2016 ho stretto un rapporto di collaborazione con l' **Associazione “Amici di Valerio”** di Brescello, Reggio Emilia come coordinatore didattico della scuola di musica.

In questo periodo capita spesso di suonare con varie bands e di partecipare come esecutore a vari progetti sia live che discografici con vari artisti più o meno conosciuti.

Per ulteriori informazioni www.starsound.it oppure riguardo i miei gruppi musicali potete consultare i miei canali



Progetti in via di sviluppo:

- Video didattico sullo studio della batteria e sulle mie esperienze professionali.
- Realizzazione e registrazione di brani di mia composizione.
- Organizzazione di eventi quali seminari e dimostrazioni.
- Gianni Bella Music Factory – Masterclass in studio di registrazione.

V = Documentato su video

Helder Stefanini

